

NINA ET LE CARAMBOUILLEUR

de Clémence Prayez et Milena Leclerc




Filutherie

Conte musical pour petits et grands à partir de 5 ans

Créé en avril 2022

Diffusion : Julie Giraudet – 06 03 68 54 10

contact@labobinettecherra.com

« Nina et le Carambouilleur » raconte l'odyssée rocambolesque de Nina, une petite fille téméraire, qui rêve d'aventure et de devenir pirate. Un jour elle croise la route du célèbre Carambouilleur, la terreur des mers. Alors sans y penser elle monte à bord.

Contact Booking

Julie Giraudet

contact@labobinettecherra.com

06 03 68 54 10

Contact Technique

Milena Leclere

06 31 21 38 58

Clémence Prayez

06 06 57 69 85



LE SPECTACLE	4
Note d'intention	4
La musique	5
Les instruments de musique	5
La scénographie	6
Les costumes	7
Quelques dates	8
Les Partenaires	8
Revue de Presse	8
LES ARTISTES	9
Milena Leclerc	9
Clemence Prayez	10
LES ATELIERS	11
L'ASSOCIATION	12

LE SPECTACLE

NOTE D'INTENTION

Nina et le Carambouilleur est la première création de spectacle pour enfants de l'association Filutherie. L'histoire raconte **l'odyssée rocambolesque de Nina, une petite fille qui rêve d'aventures**. Elle embarque sur le Carambouilleur, **un bateau pirate** sur lequel elle va vivre une grande aventure avec l'équipage. Les quatre personnages que nous suivons dans cette histoire ont chacun une personnalité différente : Pablo un cuisto ramolo, Sacha le grand maladroit, Ismène la Capitaine et Nina qui va rejoindre l'équipage. À travers les épreuves, ils vont petit à petit trouver leur chemin.

L'idée du spectacle est née de l'envie de mêler **conte, musique et instruments insolites**. Depuis quelques années, Milena construit violons- bidons, flûtes, carillons avec les objets qu'elle récupère autour d'elle. Le spectacle utilise tous ces instruments pour créer les ambiances de l'aventure de Nina et immerger le spectateur dans l'histoire qu'elle va vivre. Clémence Prayez et Milena Leclere alternent pendant tout le spectacle la narration du récit, l'accompagnement musical et l'interprétation des personnages. Le décor est composé d'un fond de scène coloré et des instruments insolites. La scène est divisée en deux parties : un espace musical (piano, violon, guitare, micro, looper et instruments expérimentaux), et un espace scénique où le narrateur et les personnages développent l'histoire.

Le spectacle s'adresse aux écoles primaires, médiathèques et autres structures accueillant du jeune public. Il pourra être associé à des ateliers de construction ou de pratique d'instrumentale, comme le propose déjà l'association Filutherie.

50 minutes – Tout public à partir de 5 ans

Milena Leclere : narration, violon, tom basse, piano, bruitages et chant

Clémence Prayez : narration, piano, guitare, tom basse, bruitages et chant

Hélène Rigole et Kevin Hetzel : Regard Extérieur et Mise en scène

Izza Nguyen : Technique

LA MUSIQUE

Les musiques du spectacle sont des compositions originales. Outre les instruments fabriqués, on peut trouver sur scène un synthétiseur raccordé à une loop station, une guitare, un tom basse et un violon. Milena et Clémence sont toutes les deux issues de formations musicales différentes et apportent chacune leurs influences dans les compositions. Milena est la spécialiste des **instruments expérimentaux à base de matériaux récupérés**, elle a également une expérience du conte musical et de la musique traditionnelle au violon. Clémence est pianiste et percussionniste formée notamment en classique et jazz, et travaille sur **des formes improvisées**.

Dans Nina et le carambouilleur, la musique est souvent descriptive. On peut entendre des bruitages qui illustrent l'histoire racontée, et également des musiques plus mélodiques qui accompagnent le texte. Les musiques passent par différents styles, on peut citer notamment une chanson sur un registre comique, une chanson à répondre d'influence traditionnelle ainsi que diverses improvisations. La création de la musique a été faite avec la volonté d'illustrer le texte avant tout et de faire vivre au public les ambiances traversées.

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Nina et le Carambouilleur utilise des **instruments de musique conventionnels** comme le violon ou la guitare mais également des **instruments de musique fabriqués à partir d'objets recyclés** ou délaissés. S'inspirant de luthiers comme Max Vandervorst ou Nicolas Bras, Milena et Clémence transforment coquillages, clés, boîtes de conserve... en carillons, corne de brume, barre de bateau... La variété de sons et de bruitages produits permet au spectateur de s'immerger complètement dans l'histoire, et de ressentir pleinement les émotions traversées pendant le spectacle.

Ces instruments pourront faire l'objet d'**ateliers complémentaires au spectacle**. Pour plus de renseignements à ce sujet, consultez le chapitre **Ateliers** de ce dossier.





LA SCENOGRAPHIE

L'espace scénique est divisé en deux parties : un espace musical et un espace narratif. Tout au long du spectacle, les comédiennes jouent sur l'un et l'autre. L'espace musical est constitué des différents instruments de musique. Les abat-jours et d'autres instruments sont suspendus à un portant en bois en fond de scène. De l'autre côté un paravent permet de mieux définir l'espace narratif où évoluent les comédiennes.

Différents instruments et accessoires comme la corne de brume, la barre de bateau ou le perroquet ont été fabriqué avec la technique du papier mâché. Des objets de récupération complètent le décor.

LES COSTUMES

Clémence et Milena sont habillées en noir pour permettre un passage plus fluide entre leurs différents rôles de musicienne et de comédienne.

L'**utilisation de chapeaux** permet l'identification des personnages de l'histoire. Nina, Ismène, Pablo et Sacha ont chacun un chapeau différent permettant d'être joué par les deux comédiennes à tour de rôle. C'est également un clin d'œil au travail de la mère de Nina, qui est chapelière.



QUELQUES DATES

11 / 08 / 2025	Chartrestivales	Chartres (28)
28 / 09 / 2024	Médiathèque	Saint Grégoire (35)
21 / 08 / 2024	Scène Estivale	Longeville (85)
20 / 08 / 2024	Scène Estivale	La Bernerie (44)
03 / 07 / 2024	Scène Estivale	Beaucouzé (49)
22 / 06 / 2024	La Fosette	Langon (35)
06 / 03 / 2024	L'Effet papillon	Baud (56)
20 / 01 / 2024	Médiathèque de Betton	Betton (35)
17 / 12 / 2023	Marché de Noël	Vitré (35)
15 / 12 / 2023	Cercle Paul Bert	Rennes (35)
7 / 08 / 2023	Chapelle à la plage	Mimizan (40)
11 / 07 / 2023	Spectacles d'été	Piriac sur Mer (44)
17, 18 / 06 / 2023	Comédie de Rennes	Rennes (35)
10 / 06 / 2023	Café Bulle	Vitré (35)
21 / 12 / 2022	Arbre de Noël	Savigny sur Braye (41)
10 / 12 / 2022	Arbre de Noël	Ifs (14)
3 / 09 / 2022	Brass'Vie	Jupilles (72)
14 / 08 / 2022	Alençon Plage	Alençon (61)
12 / 08 / 2022	Sortie de Résidence à l'Armada	Saint Erblon (35)
8 / 07 / 2022	Festival Kan Al Louar	Landerneau (29)
13 / 04 / 2022	Maison du Ronceray	Rennes (35)

REVUE DE PRESSE

[Article du Télégramme – Juillet 2022](#)
[Interview de Fest'n Breizh – Juin 2023](#)



Photo prise lors du Festival Kan Al Louar – Juillet 2022

LES PARTERNAIRES

Hélène Rigole et Kevin Hetzel : Regard Extérieur et Mise en scène
Izza Nguyen : Technique
CVCP Prod, Isabelle Nguyen : Captation Vidéo et Photo
Julie Giraudet, La Bobinette Cherra : Diffusion
l'Armada Production, le Tapis Vert, École de Musique de Betton : Lieux de résidence

MILENA LECLERE



Milena Leclere est **violoniste, musicienne intervenante**, et **luthière expérimentale**. Formée au conservatoire d'Évry (91) dans la classe de violon de Sona Kochafian en violon moderne puis celle de Laurence Martinaud-Vialle en **violon baroque**, elle intègre en 2015 le Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Lille. C'est là-bas qu'elle découvre la lutherie expérimentale et où elle construit ses premiers instruments. Elle monte dans le cadre de ses études deux spectacles pour enfants mêlant musique, contes, instruments de récupération. Depuis 2017, elle est musicienne intervenante et pédagogue dans diverses écoles de musique, montant des projets de construction, de pratique instrumentale et vocale. En parallèle elle se forme aux musiques traditionnelles au près d'Emmanuelle Bouthillier au conservatoire de Rennes.

Depuis toute petite Milena manie les ciseaux, la colle et le fil pour créer et construire toutes sortes de choses. Des collages, des objets de tissus, de papier ou de carton ; et depuis 2015, des instruments de musique qui enrichissent ses projets musicaux, et ses séances de musique.

Son parcours musical navigue entre des esthétiques musicales variées : Musiques anciennes et baroques, Rock et Post-Rock, musiques traditionnelles. Elle a joué au sein de **l'Orchestre Baroque de l'Essonne**, avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, avec **Benjamin Defer** dans un quatuor électrico-accoustique. En 2020, elle monte un répertoire solo de violon et de looper, **Mamilena**, pour faire danser sur des musiques traditionnelles du Nord et de Bretagne. Depuis elle développe et participe à différents projets de musique à danser : **Duo Leclere/Chiapello**, **Duo Gédouin/Leclère**, **La Grosse Réveilleuse**.

Benjamin Defer : <https://youtu.be/iHsYq77mSuA>

Mamilena : <https://youtu.be/7oSBf0MJV6A>

La Grosse Réveilleuse : <https://youtu.be/q9wxspAo9Q4>

Duo Leclere/Chiapello : <https://youtu.be/L8WHtU3KwYU>

CLEMENCE PRAYEZ



Clémence Prayez est une **pianiste** et **batteuse** basée entre Rennes et Paris. De formation classique, elle se forme également à l'improvisation au conservatoire du 20ème à Paris avec Dimitri Saroglou puis au conservatoire de Rennes en cursus jazz. Pendant ses années d'études à Paris, elle commence à **accompagner au piano des spectacles d'improvisation théâtrale** (cie Again! Productions), elle y découvre le plaisir d'improviser sur scène. En arrivant à Rennes, elle intègre une troupe de théâtre d'improvisation en tant que comédienne tout en continuant à accompagner des spectacles au piano. Elle participe notamment à la conférence-spectacle *Le cerveau artiste* donnée par Marc Vérin et Hélène Rigole à l'espace des sciences de Rennes. C'est là qu'elle fait la rencontre du danseur Yann Hervé avec qui ils travailleront sur de nouvelles collaborations **danse-musique**, réunis par leurs explorations communes des **formes improvisées et de l'interdisciplinarité des pratiques artistiques**.

Diplômée de l'université paris V en **musicothérapie**, (Elle a notamment travaillé en milieu carcéral et en hôpital psychiatrique). Elle continue à se former à la fois en musique et dans sa pratique théâtrale en recherche constante d'évolution, alimentant sa créativité à l'écoute d'artistes comme Brad Mehldau, Philipp Glass ou Björk, ainsi que d'œuvres cinématographiques ou littéraires (Michel Gondry, Romain Gary, Milos Forman...)

Elle est batteuse et seconde voix pour le projet artistique musico-visuel **Enfant perdu** (dispositif Horizon 2018, Grande Party 2023). En 2021, elle co-crée le conte-musical **Nina et le Carambouilleur** avec Milena Leclerc porté par l'association de lutherie sauvage **Filutherie**. Elle compose et interprète en live, la musique du spectacle **Prati-câbles** de la compagnie **D'icidence**, ainsi que celle du conte pour enfants **Un jardin merveilleux** de Valérie Danet. Elle fait également partie du **Collectif Imprévu.e.s**, performance improvisée pour deux danseurs et une musicienne (Festival l'Assemblage 2024, rentrée Wahou du Triangle 2024, festival Famille en mouvement 2023, Festival du film de l'Ouest 2022...) et dans des Ehpad.

Enfant perdu : <https://youtu.be/io2afAYmp0A>

Conférence le cerveau artiste : <https://youtu.be/hoNmeBowk-g>

Spectacle Prati-câbles : <https://www.cie-d-icidence.com/praticables>

Collectif Imprévu.e.s : <https://youtu.be/QV2j8XYRAXU>

LES ATELIERS

Nous proposons des ateliers en lien avec le spectacle, permettant de découvrir plus amplement un élément constitutif du spectacle :

LA CONSTRUCTION D'INSTRUMENTS :

Pendant **une séance de 1 heure et demie**, Milena et Clémence accompagnent un groupe lors de la réalisation d'instruments de musique avec des **objets recyclés** qui pourront être **utilisés par les enfants lors du spectacle**. Ce type d'atelier nécessite la présence d'un adulte pour 5 enfants.

LE CHANT :

Pendant **une ou plusieurs séances de 45min** une intervenante mènera un atelier de chant avec les enfants, afin d'apprendre les différentes chansons du spectacle, de se familiariser avec sa voix et la construction d'une chanson

LA PRATIQUE INSTRUMENTALE :

Pendant **une ou plusieurs séances de 45min** une intervenante mènera un atelier de jeu instrumental avec les enfants. Ils expérimenteront avec les différents paramètres sonores, se familiariseront avec le geste instrumental et développeront l'écoute au sein d'un groupe.





L'ASSOCIATION

FILUTHERIE

LUTHERIES SAUVAGES ET EXPERIMENTALES

Filutherie est un collectif d'artistes, musiciens et comédiens, regroupés autour des lutheries sauvages ou expérimentales. Développant différents projets musicaux (concert, spectacle pour enfants, bal ou installations in-situ) nous souhaitons promouvoir les instruments créés à partir de matériaux de récupération et la pratique musicale et instrumentale.

Nous intervenons également dans différentes structures : milieu scolaire, péri-scolaire, instituts médico-éducatifs, MJC, associations, en adaptant les techniques et méthodes pédagogiques aux participants, toujours pour le plaisir de jouer ensemble.

Elle propose :

- Des installations musicales et sonores, accessibles à tous pour des événements, des manifestations, des fêtes ou festivals qui permettent au public de jouer ensemble accompagné par des musiciens.
- Des spectacles musicaux et des concerts autour des instruments de musique recyclés, pour les enfants ou les plus grands.
- Des moments de pratique instrumentale avec l'instrumentarium de l'association.
- Des ateliers de construction d'instruments, de lutherie sauvage ou expérimentale, à partir d'objets délaissés, récupérés, recyclés.

<http://filutherie.fr>

<https://www.facebook.com/filutherie>

<https://www.instagram.com/filutherie>

