

The image shows five rubber gloves of different colors (yellow, red, orange, yellow, and blue) mounted on white sticks, arranged vertically on a brown background. The gloves are positioned as if they are being displayed or used for a craft project.

ATELIERS

LUTHERIE SAUVAGE

## **INFORMATION GENERALES - 3**

## **PROJET PREVISIONNEL - 4**

PRESENTATION DU PROJET ARTISTIQUE - OBJECTIFS PEDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

## **EXEMPLES DE PROJETS - 5**

FANFARE EN CARTON / FILUTHRONIQUE

LE GRAND ORCHESTRE DES FILUTHIERS ET FILUTHIERES

## **MISE EN OEUVRE - 8**

ROLE DES INTERVENANTS - ROLE DES ORGANISATEURS - ROLE DES ADULTES  
ACCOMPAGNATEURS

## **MOYENS DE REALISATION ET CONDITIONS D'INTERVENTION - 9**

## **ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE - 10**

## **LISTE DE MATERIAUX DE RECUPERATION - 11**

# INFORMATION GENERALES

## COORDONNEES

Matthieu USUNIER  
☎ 06 99 27 10 38

Milena LECLERE  
☎ 06 31 21 38 58

✉ ateliers.filutherie@gmail.com

f Filutherie

## PUBLIC CONCERNE

Tous publics à partir de **5 ans** accompagnés d'adultes accompagnateurs (parents, animateurs, enseignants, éducateur...)





# PROJET PREVISIONNEL

## PRESENTATION DU PROJET ARTISTIQUE

Il s'agit d'un atelier de construction et d'utilisation d'instruments de musique à partir d'objets détournés ou recyclés. Celui-ci se déroule en deux temps, une **phase de construction des instruments** avec l'aide si besoin d'adultes accompagnants et une **phase de jeu** et d'exploration musicale tous ensemble. Les enfants choisiront l'instrument qu'ils fabriqueront (dans la mesure des places et ateliers disponibles), puis apprendront à l'utiliser pendant un moment de musique collectif. Ces deux temps peuvent avoir lieu dans la même journée ou bien être répartis sur plusieurs jours. A la fin de l'atelier l'enfant repartira avec l'instrument qui aura fabriqué.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

- ☐ Développer la curiosité
- ☐ Sensibiliser au monde sonore qui nous entoure
- ☐ Sensibiliser au réemploi
- ☐ Développer l'écoute des autres, de soi, de la musique
- ☐ Développer des gestes de motricité fine
- ☐ Développer un geste musical
- ☐ Partager un moment de plaisir musical



# EXEMPLES DE PROJETS

## FANFARE EN CARTON

*A partir de 5 ans*

- Fabriquez votre instrument à vent ou percussion en papiers, journaux et tubes cartonnés
- Apprenez un répertoire grâce à l'apprentissage par imitation
- Fanfaronnez dans la rue, en déambulant dans une école ou face à un public lors d'un concert

1 séance de présentation et d'explorations sonores

1 à 2 séances de construction

3 à 8 séances d'apprentissage

1 restitution ou déambulation



## FILUTHRONIQUE

*A partir de 8 ans*

- Manipulez et soudez vos composants électroniques afin de créer une boîte permettant de capter les vibrations sonores
- A l'aide d'un système d'amplification, explorez les sons habituellement inaudibles d'un ressort, du papier de verre, de morceaux de bois ou de métal (liste non-exhaustive)
- Créez une composition musicale enregistrée ou à jouer en concert

1 séance de présentation et de construction

3 à 8 séances d'exploration sonore et de composition

1 séance d'enregistrement ou 1 concert







## LE GRAND ORCHESTRE DES FILUTHIERS ET FILUTHIERES

*A partir de 5 ans*

- Construisez votre instrument avec des objets recyclés : tubes pvc, bouteilles, casseroles, planches de piscine, cuillères ou morceaux de bois (liste non-exhaustive)
- Explorez les différentes façons de jouer avec votre instrument et créez votre œuvre musicale
- Présentez votre composition devant un public ou enregistrez le pour la postérité

1 séance de présentation et d'explorations sonores

1 à 2 séances de construction

3 à 8 séances d'exploration et de composition

1 restitution ou enregistrement

# MISE EN OEUVRE

## ROLE DES INTERVENANTS

Les intervenants **assureront le bon déroulement de l'atelier**. Ils donneront les consignes de fabrication et de sécurité. Ils se chargeront de la gestion des outils et des matériaux récupérés par les organisateurs. Si besoin les intervenants se chargeront des achats complémentaires en matériaux afin d'assurer le bon fonctionnement de l'atelier.

Les intervenants accompagneront et/ou mèneront le moment musical partagé à la fin de l'atelier.

## ROLE DES ORGANISATEURS



Les organisateurs s'assureront que les conditions matérielles soient rassemblées pour la bonne tenue de l'atelier. Pour cela ils **se chargeront de la collecte des objets recyclés** (auprès des participant à l'atelier ou non), ils assureront la présence de tous les besoins matériels (table, barnum) ou ressources (électricité) nécessaires à la bonne tenue de l'atelier.

Ils se chargeront de la communication à propos de l'atelier.

## ROLE DES ADULTES ACCOMPAGNATEURS

**La présence d'adultes accompagnateurs est indispensable** lors d'ateliers avec des mineurs. Ils s'assureront que les consignes de fabrication et de sécurité soient mises en application par les enfants et eux-mêmes, en montrant l'exemple. Ils aideront les enfants sur les gestes techniques mais ne feront pas à leur place.



# MOYENS DE REALISATION ET CONDITIONS D'INTERVENTION

## MATERIEL

Les **outils** seront **prêtés par les intervenants**, néanmoins en cas de nombreux ateliers les organisateurs pourront être sollicités afin de faciliter la tenue des ateliers

Les **matières premières** seront **récupérées par les organisateurs**. En cas d'objets manquant ou de faibles quantités il pourra être envisagé d'acheter une partie des matériaux.

Pour certains instruments, l'**achat d'embouchures** sera indispensable à la bonne tenue de l'atelier.

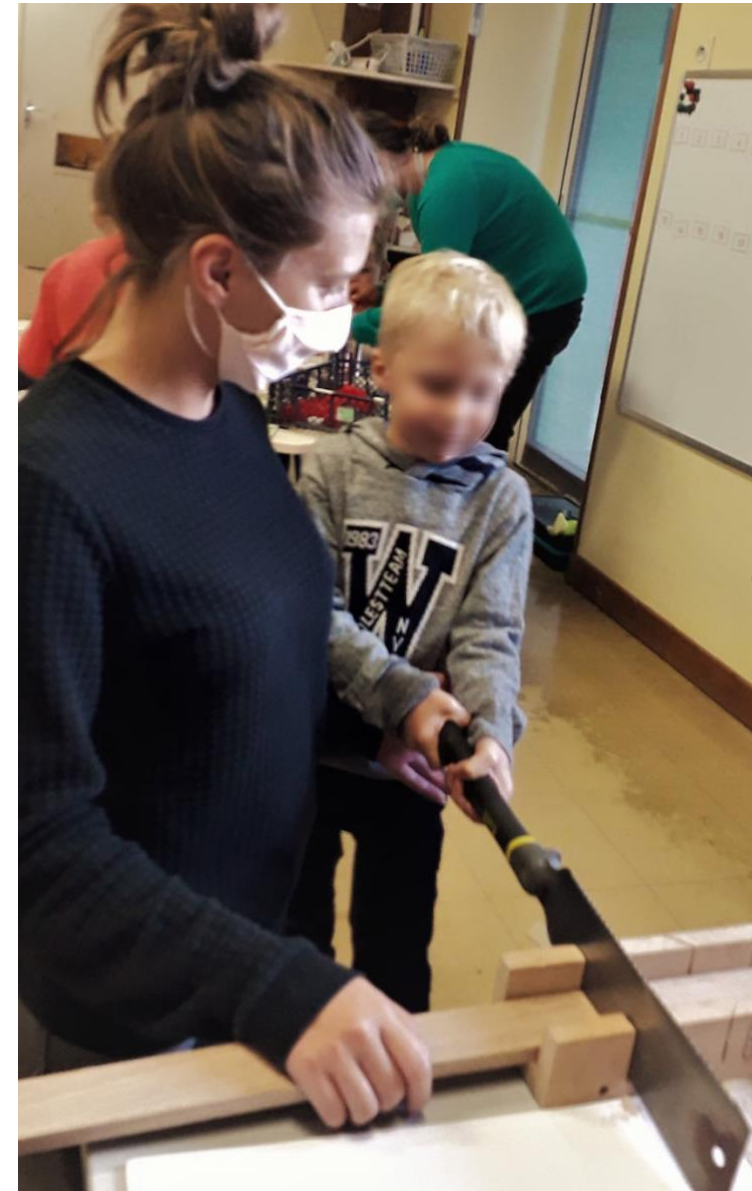
Les intervenants auront besoin d'une table par type d'instrument fabriqué.

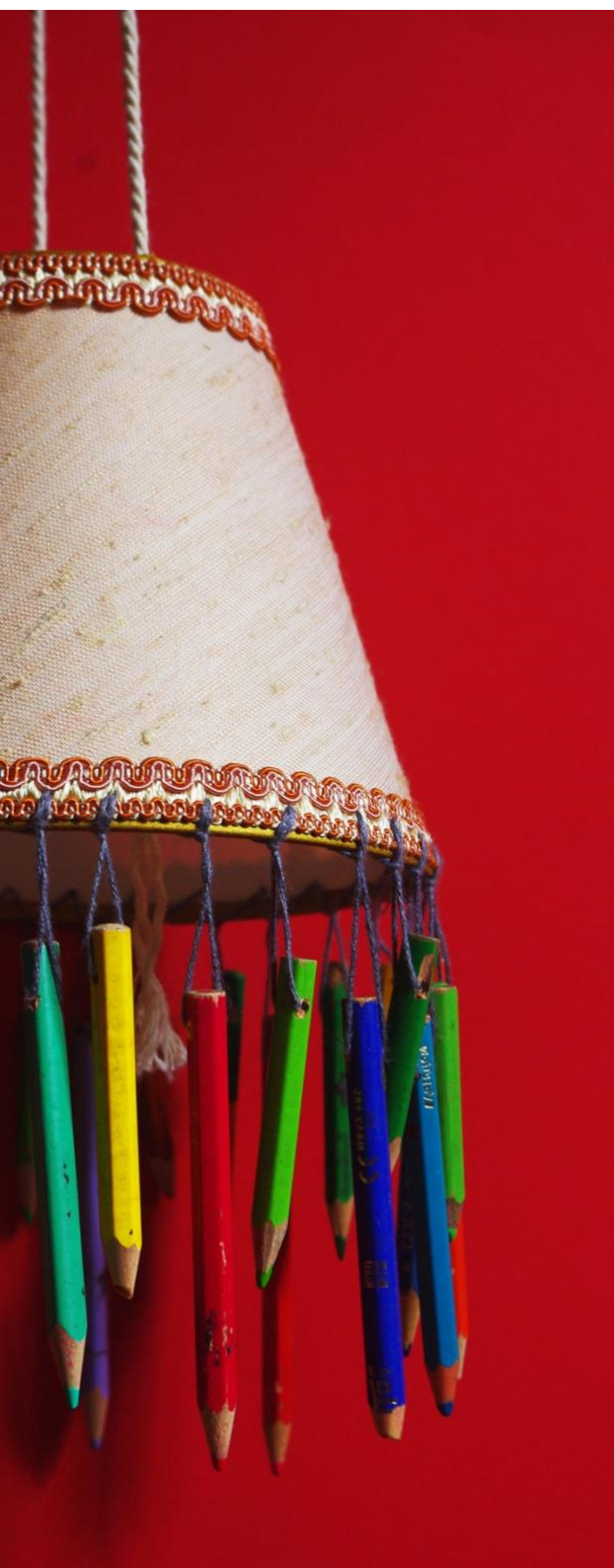
## GESTION

L'**atelier** peut se dérouler en intérieur ou en extérieur néanmoins, un espace devra être aménagé afin que les outils soient **protégés de la pluie**, et l'**espace délimité** afin que seules les personnes participant à l'atelier puissent accéder aux outils (en utilisant des tables ou des barrières).

Un point d'**électricité** est indispensable sur le lieu de l'atelier.

Le **moment musical** pourra se dérouler dans un lieu au **calme** en extérieur ou en intérieur. Néanmoins, il est indispensable de prévoir une solution en cas de pluie.





# ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

École Maternelle de Gevezé (35)

Mairie de Thorigné Fouillard (35)

Mairie de Montreuil le Gaast (35)

L'Hôpital Guillaume Régnier, Rennes (35)

Au bout du Plongeoir, Thorigné Fouillard (35)

L'école de Musique de Betton (35)

L'école de Musique de l'Illet (35)

La Chambre d'eau, Le Favril (59)

Le Collectif Parasites, Landrecies (59)

La Vinaigrette, Beaudignies (59)

# LISTE DE MATERIAUX DE RECUPERATION

Tout n'est pas à récupérer mais si vous avez un objet parmi cette liste nous lui trouverons une deuxième vie !

- ☐ Tuyaux d'arrosage
- ☐ Tubes PER diamètre 20mm
- ☐ Tubes IRL diamètre 20
- ☐ Tubes PVC diamètre 32
- ☐ Bouteilles en plastique rigide (de type soda, gazeuse...)
- ☐ Frites de piscine, planches de piscine (usées)
- ☐ Tasseaux de bois, manches à balais, tringles à rideaux
- ☐ Boîtes de conserves très grand formats
- ☐ Vieux mécanismes de guitare
- ☐ Chevilles de violon
- ☐ Tiges filetée
- ☐ Boulons et rondelles (du même diamètre que la tige filetée)
- ☐ Planches de bois (bois de palette ou autre)
- ☐ Visserie (entre 2cm et 3cm)
- ☐ Scotch d'électricien
- ☐ Scotch de déménagement
- ☐ Corde à linge
- ☐ Corde à piano
- ☐ Crayons
- ☐ Perles en bois
- ☐ Coquillages
- ☐ Couverts en métal
- ☐ Boutons
- ☐ Anneaux de rideau
- ☐ Tubes en métal
- ☐ Coquilles de noix